

## PRIVE

---

Samen met Simone Kleinsma en Pia Douwes

### Antonie hoofdrol in 'Sunset Boulevard'

door Wilma Nanninga

**Antonie Kamerling krijgt de mannelijke hoofdrol in de Van den Ende-musical *Sunset Boulevard*. De 41-jarige acteur, die momenteel in Brazilië een internationale film opneemt, onderbreekt zijn carrière op het witte doek om deze kans te pakken. De kogel ging dit weekeinde door de kerk. „Ik moet vanaf nu wel elke dag stemoefeningen doen. Ze willen dat mijn geluid warmer wordt”, vertelt Antonie vanuit Rio de Janeiro.**

„Ik weet niet of ze me hier in Brazilië snel het hotel zullen uitzetten”, lacht **Antonie**. „Ik heb een iPod met stemoefeningen meegekregen. En het is de bedoeling dat ik die elke avond een uur lang doe. Terug in Nederland ga ik bovendien twee keer per week naar Tilburg voor twee uur zangles van **Edward Hoepelman**. Dan ben ik in vier uur uit en thuis. Ik moet echt nog aan mijn stem werken. Maar Edward heeft nu al wonderen verricht. Mijn geluid moet alleen nog warmer en ik moet meer vibrato aanleren. De rol in *Turks Fruit*, de musical die ik als laatste deed, had een heel andere lading. In die rol kon ik rocky klinken. Dat is nu niet zo.”

Vervolgt: „Dit is wel waar ik al zeven jaar naar verlang. In zoiets groots als *Sunset* staan, is altijd een droom geweest. Toen ik het goede nieuws hoorde heb ik eerst mijn zangleraar **Jimmy Hutchinson** gebeld. Al sinds ik de vaste vervanger was voor de mannelijke hoofdrol van Elisabeth zeven jaar geleden hebben wij hier samen naar gestreefd. Ik ben er ook al eerder dichtbij geweest. Ik kwam tot de laatste drie als Judas in *Jesus Christ Superstar*.”

Grinnikt: „Ja, natuurlijk heb ik ook mijn vrouw **Isa** gebeld. Ik had daar minder haast mee, want ik wist al dat ik haar antwoordapparaat moest inspreken. Zij stond op het podium in *Volmaakt Geluk* met **Rick Engelkes** en **Renée Soutendijk**. Ze is hartstikke blij voor me. We gaan nog uitvinden hoe we onze twee carrières dit keer weer verenigen met de kinderen. Ach, af en toe neem ik **Merlijn** en **Vlinder** gewoon mee, ook 's avonds. Ik hou van dat zigeunergevoel. En bovendien we lossen het altijd op. Zo'n musical geeft ook heel veel vastigheid. Een jaar lang weet ik precies hoe ik de hypotheek kan betalen. Het geeft rust vanaf aanstaande augustus. Dan gaan we pas echt repeteren. In oktober is de première in **Carré**. Heerlijk.”

Lees verder in De Telegraaf

